Многие удивляются стилю нашего общения в Кинсмарк. Мы обращаемся друг к другу на вы, по имени и часто по имени-отчеству. Меня иногда спрашивают, к чему это, зачем эти церемонии, дистанция и т.д. и т.п. У приверженцев "демократической культуры" это вызывает настороженность и даже раздражение. Подслушав однажды, как седовласый тренер обращается к юному стажеру, гость из Москвы назвал это "питерским выпендрежем".

При формировании сборных команд с сотрудниками компаний, в которых все обращаются друг к другу по имени, наши специалисты не отступают от своей привычки, вполне обоснованно считая ее привычкой не просто хорошей, а очень хорошей, полезной и настойчиво рекомендованной. Иными словами, она достойна небольшой статьи.

Первое, что вы могли бы подумать - мы не сторонники американского стиля. Вовсе нет, однако то, что мы русские люди, многое объясняет. Чем чаще мы обращались к опыту ведения дел нашими пра- и прапрадедами, тем больше понимали, как много было утрачено в XX веке. Но именно тогда и были оставлены завещания, которые мы можем сегодня прочесть.

К одним из таких я отношу картину Виктора Михайловича Васнецова "Богатыри", на которой художник изобразил образ русского воинства. В центре Илья из Мурома - крестьянский сын "без роду и племени", ставший величавым образом доблестного русского крестьянства. Слева от него поповский сын Алексей, немного лукавый "полковой гусляр", смиренно ждущий появления неприятеля. А вот по правую руку Добрыня Никитич, единственный, кто имеет отчество (из дворян), о ком написано: "Он умён, образован и отличается разнообразием дарований: он ловок, на ножку повёрток, отлично стреляет, плавает, играет в тавлеи, поёт, играет на гуслях". И, как изобразил художник, свое оружие он всегда держит в порядке и наготове. Добрыня Никитич отличается отвагой и готов действовать без промедлений. Вот так, интересуясь отчеством собеседника или коллеги, мы признаем в нем априори человека благородного.

"Ты" и "Вы" не просто две большие разницы, они две разные точки отсчета, способные либо помочь, либо помешать решению задачи.

"Ты" годится для окопов, для нежных ласк с любимыми, для соседства в кабине космолета, словом там, где принятые сторонами правила остаются таковыми до конца игры. Но если речь идет об изменениях, то тот, с кем ты "на ты", может отказаться понимать, что происходит. Еще вчера вы были так близки и вдруг... В этой мнимой близости и заключена ловушка. "Ты" подменяет близость короткой дистанцией. Многие люди (особенно с повышенной тревожностью) стремятся сразу перейти на ты с новым знакомцем. Человеку свойственно искать предсказуемости, поэтому "ты" как будто дает гарантии того, что новый человек не доставит дискомфорта, не сделает больно, не нарушит любимый уклад жизни. А еще "ты" дает как бы облегчение, упрощает самому человеку обращение, манипулирование, контроль.

Если прожить в системе "Вы" лет десять, то можно обнаружить замечательные вещи. Эмоционально затратные изменения в сообществах, где люди обращаются на вы, проходят гораздо легче. Пройдя вместе через перемены, они начинают очень тепло относиться друг к другу, научатся уважению иного рода. Люди, с кем общение было совсем нечастым и к тому же на вы, уходят из близкого круга "знакомых по работе" гораздо реже, чем те, с кем был на слишком короткой ноге. Возможно, так проявляет себя наша профессия.

Считается, что общаться на вы труднее. Ничего подобного. Отяжелять и без того несладкий хлеб улучшенца? Нет, у нас пока все дома. В том смысле, что, как и Тимур Кизяков, мы "на Вы" с разного рода очумельцами. Кроме частого рабочего веселья, свойственного творческим командам, у нас существует некое любование близкими по духу людьми. Да и как красиво звучит: Александр Петрович, Илья Сергеевич. Не просто уважение. Музыка!

P.S. Как оказалось, Гордон с Познером того же мнения...